

PLAN INTEGRADO DE AREA Y DIARIO DE CAMPO

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	GRADO: 1°	INTENSIDAD HORARIA: 1
--	------------------	------------------------------

DOCENTE: ANGELA LUCIA MEJIA GOMEZ	PERIODO: 1
--	-------------------

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD CENESTÉSICA

Reconoce sensorialmente las características del movimiento corporal.
Desarrolla habilidades motrices a partir de juego.
Relaciona gestos y señales con relación al movimiento corporal.

SENSIBILIDAD VISUAL

Reconoce sensorialmente los colores.
Se relaciona lúdicamente a partir del desarrollo de actividades visuales.
Relaciona gestos y señales visuales con relación a la vida cotidiana.

SENSIBILIDAD AUDITIVA

Reconoce sensorialmente los timbres de objetos sonoros.
Se relaciona lúdicamente a partir del desarrollo de actividades rítmicas y musicales.
Relaciona gestos y señales con relación al tiempo, matiz y variaciones de tono de voz.

SEMANA	EJES TEMÁTICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Pregunta problematizadora.	INDICADORES DE DESEMPEÑO	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA (semanal)
		¿Cómo desarrollar la sensorialidad y la motricidad a través del juego?		

		.				
1 a la 14		Exploración	Construcción	Estructuración	Ser: Relaciona gestos y señales de su vida Cotidiana en lo corporal, visual y auditivo para su desarrollo perceptivo.	
	SENSIBILIDAD CENESTÉSICA				Saber: Reconoce sensorialmente las diferentes manifestaciones artísticas para la vivencia de impresiones sensibles.	
	SENSIBILIDAD VISUAL.				Hacer: Desarrolla habilidades motrices a partir del juego para el desarrollo de la expresividad.	
	SENSIBILIDAD AUDITIVA				1	

--	--	--	--	--	--	--

PLAN INTEGRADO DE AREA Y DIARIO DE CAMPO

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	GRADO: 1°	INTENSIDAD HORARIA: 1
DOCENTE: ANGELA LUCIA MEJIA GOMEZ		PERIODO: 2

<p>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS</p> <p>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA Participa activamente en actividades de descubrimiento del lenguaje corporal. Manifiesta gusto frente a las cualidades estéticas de los movimientos corporales Disfruta de actividades de exploración de lenguajes corporales.</p> <p>SENSIBILIDAD VISUAL Participa activamente en actividades para el descubrimiento del lenguaje visual. Manifiesta gusto frente a las cualidades estéticas del lenguaje visual Disfruta de actividades de exploración de lenguajes visuales.</p> <p>SENSIBILIDAD AUDITIVA Participa activamente en actividades para el descubrimiento del lenguaje auditivo. Manifiesta gusto frente a las cualidades estéticas de los sonidos Disfruta de actividades de exploración de lenguajes auditivos.</p>

SEMANA	EJES TEMÁTICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Pregunta problematizadora			INDICADORES DE DESEMPEÑO	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA (semanal)
15 a la 28	SENSIBILIDAD CENESTÉSICA SENSIBILIDAD VISUAL SENSIBILIDAD AUDITIVA	Exploración	Construcción	Estructuración	Ser: Disfruta de actividades de exploración de lenguajes corporales, visuales y auditivos para el desarrollo de las emociones.	
					Saber: Participa activamente en actividades de descubrimiento de los lenguajes corporales, visuales y sonoros para la aplicación de la analogía.	

					Hacer: Manifiesta gusto frente a las cualidades estéticas de los movimientos corporales, lenguaje visual y los sonidos para el desarrollo de la expresividad.	
--	--	--	--	--	---	--

PLAN INTEGRADO DE AREA Y DIARIO DE CAMPO		
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	GRADO: 1°	INTENSIDAD HORARIA: 1
DOCENTE: ANGELA LUCIA MEJIA GOMEZ		PERIODO: 3
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS INTERPRETACIÓN FORMAL Reconoce, diferencia y establece, relaciones con el entorno. Ejercita la capacidad de asombro y la imaginación Realiza interpretaciones frente a colores, formas, espacios, tiempos, sonido y proporciones partiendo del juego de observación y reflexión.		
INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL Distingue, compara y discrimina propiedades de los lenguajes artísticos. Reconoce y utiliza algunos términos propios de los lenguajes artísticos. Diferencia y establece, relaciones con el entorno frente a formas, espacios, tiempos, sonido y proporciones.		

PRODUCCIÓN

Explora con diferentes materiales propios de las prácticas artísticas.
 Participa en actividades de exploración de lenguajes artísticos.
 Realiza experiencias que contribuyen al desarrollo de la capacidad de asombro.

TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA

Realiza creaciones artísticas propias.
 Se motiva al descubrimiento y a la transformación de objetos e imágenes
 Reconoce y valora sus producciones y las de sus compañeros.

SEMANA	EJES TEMÁTICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Pregunta problematizadora ¿Cómo familiarizar a los niños y niñas con objetos e imágenes de su entorno?			INDICADORES DE DESEMPEÑO	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA (semanal)
29 a la 40	INTERPRETACIÓN FORMAL. INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL. PRODUCCIÓN. TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA.	Exploración	Construcción	Estructuración	Ser: Establece a través del juego interpretaciones y relaciones para conocer su entorno. Valora sus propias producciones para el reconocimiento de las producciones de sus compañeros.	

					<p>Saber: Reconoce, diferencia y establece relaciones con el entorno para el desarrollo de la contemplación.</p> <p>Explora con diferentes materiales para realizar juegos de creación.</p>	
					<p>Hacer: Ejercita la capacidad de asombro y la imaginación para la transformación de objetos.</p> <p>Descubre en los objetos e imágenes elementos para la transformación.</p>	

BIBLIOGRAFÍA

Carles, M. J. (1994). *La educación en la vida cotidiana*. Barcelona: Anthropos.

Chantal, M. (1998). *La razón estética*. Barcelona: Laertes.

Construcción de una política pública para la educación artística en Colombia Balance 2002-2010. Recuperado de: <http://www.unesco.org/culture/en/artseducation/pdf/fp103ruizromero.pdf>.

Deval, J. (1920). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Morata.

Duvignaud, J. (1982). *El juego del juego*. México: Breviarios - Fondo de Cultura Económica.

Mandoki, K. (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: prosaica I*. México: Siglo XXI editores.

Ministerio de la Cultura. **LEY 397 DE 1997 (1997). Recuperado de:**
http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley_0397_1997_pr001.html

Ministerio de Educación Nacional (2000). Serie lineamientos curriculares. Educación Artística. Áreas obligatorias y fundamentales.

Ministerio De Educación Nacional Ministerio De Cultura. (2007). *Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010* recuperado de:
www.mincultura.gov.co/?idcategoria=7310&download=Y

- Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación artística en Básica y Media. Primera edición.

PLAN DE MEJORAMIENTO	PLAN DE NIVELACIÓN	PLAN DE PROFUNDIZACIÓN
<p>Detectar cuales fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación de actividades pertinentes y específicas a nivel teórico práctico que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>Realización de diagnósticos, teórico prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico, a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias, los recursos y los medios para a través de este seguimiento, adquirir los logros</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de Cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés Particular.</p> <p>Programación de muestra institucional.</p> <p>Programación de encuentros artísticos y culturales.</p>

	deseados.	Participación en eventos de ciudad.
--	-----------	-------------------------------------